

SUICIDIO

SUICIDIO

TONI PONS - MIGUEL MESTRE - LINA TERRASSA

Dirección artística: COLAU CORTÉS - Ayudante dirección: PERE MARCH
Cámaras, fotografía y dirección técnica: XAVI RUBIO y ÁNGEL GARCÍA
Estilismo y maquillaje: MARIA JOANA MESTRE y ANTONIA VICENS
Guión: JUAN ANDRÉS MATEOS y JAIME GABRIEL RODRIGO

Productor ejecutivo: JAIME GABRIEL RODRIGO
Productor: SERGIO RODRIGO

Dirección y realización: JUAN ANDRÉS MATEOS

PALMA DE MALLORCA PRESS PRODUCCIONES

Título original	SUICIDIO
Año	2017
Duración	62 minutos
País	España (Islas Baleares)
Género	Docuficción – Cine experimental
Productora	PALMA DE MALLORCA PRESS S.L.
Producción	SERGIO RODRIGO DE LA MATA
Productor Ejecutivo	JAIME RODRIGO OLIVER
Dirección	JUAN ANDRES MATEOS DIAZ
Ayudante Dirección	PERE MARCH
Guión	JAIME RODRIGO OLIVER y JUAN ANDRES MATEOS DIAZ
Dirección fotografía	XAVI RUBIO
Dirección arte	COLAU CORTÉS
Actores	TONI PONS, LINA TERRASA, MIGUEL MESTRE JOANA MARIA MESTRE y ANTÒNIA VICENS
Estilismo y vestuario	JAIME RODRIGO OLIVER y JUAN ANDRES MATEOS DIAZ
Montaje	JAVIER REAL
Sonido	JAIME RODRIGO OLIVER y JUAN ANDRES MATEOS DIAZ
Animación	MERITXELL NARANJO y KEVIN MACLEOD
Música	JAIME RODRIGO OLIVER y JUAN ANDRES MATEOS DIAZ
Montaje sonido	JAIME RODRIGO OLIVER y JUAN ANDRES MATEOS DIAZ
Postproducción	JAIME RODRIGO OLIVER y JUAN ANDRES MATEOS DIAZ
Imágenes acuáticas y aéreas	RAÚL LÓPEZ LIGERO

HIGH CONCEPT DE LA DOCUFICCIÓN “SUICIDIO”

SUICIDIO es una docuficción autoconclusiva en la que un documental se entrelaza en tiempo real con una construcción de ficción cuya trama ilustra la realidad que el documental trata de comunicar.

PITCH DE “SUICIDIO”

PALMA DE MALLORCA PRESS S.L. es una agencia de prensa sita en Palma de Mallorca y operativa desde 29/11/1996. El pasado Febrero de 2016, Sergio Rodrigo de la Mata y Jaime Gabriel Rodrigo, en su calidad de Socio Fundador y Administrador de la Sociedad respectivamente, promovieron la idea de realizar una docuficción de una hora de duración sobre un tema de interés social: el suicidio. La idea era explotar una fórmula: a través de un documental abordar, de manera multidisciplinar, el tema del suicidio para luego integrarlo en una ficción en la que se narrara una trama independiente del documental pero íntimamente relacionada con su contenido; al final, ambas partes debían concluir en un análisis concreto que permitiera observar con cierta referencia el panorama cultural actual sobre el tema abordado por el documental. El objetivo era crear un contenido audiovisual que entretuviera pero al espectador y le ofreciera la posibilidad de ampliar conocimientos sobre el tema a través de dos canales: uno documental y otro ficcionado. A tal fin Jaime Rodrigo y Juan Andrés Mateos desarrollaron la idea y elaboraron un guión que fue registrado el 15/09/2016 en el Registro de la Propiedad Intelectual...

ESTILO DE “SUICIDIO”

Hemos optado por un estilo narrativo y un formato contemporáneo y atrevido. Para ello hemos optado por el uso de técnicas y recursos narrativos como focalizaciones internas, administración de la información, elipsis, libre interpretación de imágenes, percepción realista de la ficción, comunicación no verbal, etc. El diseño audiovisual proporciona también un look moderno de gran factura cercano al de series de producción internacional. Para ello, hemos optado por la combinación de planos comunes y menos vistos por el público general (holandés, nadir, objetual, etc.), técnicas y recursos de iluminación diegética, tratamiento cromático de las imágenes, intercalación de “cutaways”, sobreimpresiones, etc. SUICIDIO ha sido diseñado con la idea de utilizar una filmación en locación, contando con exteriores naturales (lo que ha permitido introducir tomas aéreas captadas desde un dron como un recurso más de filmación para planos zenitales o picados) e interiores reales que ubiquen mejor al espectador en la historia y aporten el mayor realismo posible.

SINOPSIS DE “SUICIDIO”

Javier no puede ahuyentar sus preocupaciones... Hace casi un año que perdió su empresa y sus ahorros para la jubilación han recibido un duro golpe financiero. La tasa de interés de sus deudas sigue aumentando y estos últimos meses le ha sido imposible pagar la hipoteca. El banco ya ha iniciado las gestiones de embargo. Mientras tanto las facturas se acumulan sobre la mesa.

De cara a su familia, Javier ha mantenido esta situación en secreto. Sus dos hijos y su esposa siguen dependiendo de él. Aunque supuestamente es el sostén de su hogar, el hombre de la casa, lleva meses tan deprimido que ha recurrido al alcohol y a los ansiolíticos para aliviar su dolor, pero esto sólo ha contribuido a alejarlo más de su familia...

Laura, su mujer, ha descubierto lo que su marido le ha estado ocultando y trata de contactar con él. Tratando de evitar hablar con ella, Javier acude a la casa de campo de sus padres, un lugar al que, debido a una desgracia, llevaba diez años sin ir.

Mientras su mundo se desploma y busca una salida, Javier sintonizará por casualidad un documental sobre el suicidio en su TV y durante su visionado empezará a pasar por las llamadas “fases del suicidio” que narran los profesionales entrevistados en el documental.

ALTERNANCIA ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN

Para diferenciar claramente la ficción de la parte documental hemos optado por dar una gran definición a la ficción y un aire de película antigua al documental.

Para ello hemos utilizado dos primeros recursos en la imagen de la parte documental: darle una tonalidad de blanco y negro y simular “grano” en sus fotogramas mediante un ligero desenfoque. En esencia, el resultado es una ligera mezcla de los colores de los píxeles que estén vecinos el uno al otro en un mapa de bits, lo que provoca que la imagen pierda algunos detalles minúsculos y, de esta forma, se vea más suave (aunque menos nítida o clara).

El espectador construirá esa percepción de película antigua a través de la imagen pero también a partir del paisaje sonoro percibido... el sonido que acompaña las imágenes del documental transmite también ese aire antiguo mediante la simulación de que la voz provenga de una radio AM. Para ello hemos utilizado un Vocoder Roland Aira VT-3. Con él hemos eliminado las componentes de baja y alta frecuencia como si fuese un filtro paso-banda, pero con un realce de los medios más asociados a la voz (en torno a 2kHz). Ello ha traído consigo un predominio del siseo y de los ruidos de la boca y los labios. En nuestro experimento, con el fin de lograr un resultado aún más tosco, hemos probado a meter un efecto reductor de bits tras el EQ paso-banda que estaba configurado con un ancho factor Q y realce de agudos.

LA MÚSICA DE LA DOCUFICCIÓN

En SUICIDIO, contamos con una canción instrumental y una canción vocal. Ambas tienen un carácter empático estando en armonía con el tono.

La canción instrumental, es un recurso extradiegético con dos funciones:

1. apoyar la narración creando una atmósfera que influya psicológicamente en el espectador.
2. evocar estados de ánimo y asociarlos a una escena o a un personaje.

En el caso de la canción vocal, es el tema de salida y el “leitmotiv” de su letra está relacionado con el tema del capítulo. La canción elegida, “Te pido perdón” de Meritxell Naranjo, trata de describir los últimos sentimientos de una persona que se ha suicidado.

ELEMENTOS HUMANOS ENTREVISTADOS

Profesionales:

FRANCISCO MARTÍNEZ ESPINOSA
Juez Decano de lo Civil y lo Penal de Palma de Mallorca

CLIMENT GARAU OLIVER
Teólogo

HELENA SORIANO CRESPI
Psicóloga y Escritora

GABRIEL MARTÍ AMENGUAL
Profesor Titular de Medicina Legal Facultad de Barcelona

FRANCISCA AINA SASTRE
Doctorada en Neurociencias y Máster en Medicina Biológica

MÓNICA DANIELA MACRESCU
Co-Active coach y psicóloga

MICA CAÑELLAS
Presidente asociación para el tratamiento del alcoholismo “Las ovejas de Mica”

JAVIER ALARCÓN
Médico forense, especialista en Medicina Legal

JOSÉ DE MIGUEL PUEYO
Psiquiatra, especialista en Psiquiatría Legal

MIGUEL LÁZARO
Psiquiatra, especialista en Psiquiatría Legal

JOAN CRISTÓFOL JAUME MULET
Alcalde Lluçmajor de 2008 a 2015

También mostramos 7 testimonios de gente que ha cometido una o varias tentativas de suicidio.

PROYECCIÓN DE LA DOCUFICCIÓN “SUICIDIO”

Hemos encontrado en los Festivales el mejor instrumento de proyección para SUICIDIO. El 07/03/17 iniciamos la inscripción en Festivales (la cual continuamos a fecha de hoy) previo registro en cuatro plataformas especializadas: MOVIBETA, CLICKFORFESTIVALS, FESTHOME y FILMFREEWAY. El género en el que nos hemos englobado nos ha permitido optar a tres categorías: documental, cine experimental y largometraje; a fecha de hoy, estamos inscritos en más de 150 Festivales nacionales e internacionales...

Actualmente, SUICIDIO ha sido galardonada como Mejor Largometraje especial en el Festival Internacional de Cine del Cono Sur (Valparaíso, Chile) y en el Festival Internacional de Cine on line Los Cinco Continentes (como Mejor Largometraje y como Mejor Actor Principal, Mejor Dirección Artística, Mejor Fotografía y Mejor Diseño de Producción en las categorías individuales). También ha sido seleccionada para competir en la Sección Oficial del Festival Incorto de Ciudad de México, el Festival Internacional de Cine del Imperio Inca (Perú), el Festival Internacional de Cine de Portoviejo (Ecuador) y el Festival Internacional de Cine FCF de Bogotá.

Su aceptación también ha sido buena en el ámbito más profesional... El INHISAC (Instituto Hispanoamericano de Suicidología) lo ha definido como "un documental con todos los elementos necesarios para informar, concienciar y ayudar" en el ámbito de prevención del suicidio y ha organizado un cineforum para el próximo 29/06/17; SUICIDIO también será proyectada en el I CONGRESO NACIONAL DE SUICIDOLOGÍA (previsto para los próximos 8 y 9 de septiembre en Madrid)

El pasado 20/03/17 firmamos con FILMIN un contrato sin exclusiva para la exhibición y distribución de SUICIDIO... Desde el pasado 3 de Mayo, SUICIDIO puede verse de forma continua como un contenido “pay per view” más de la plataforma.